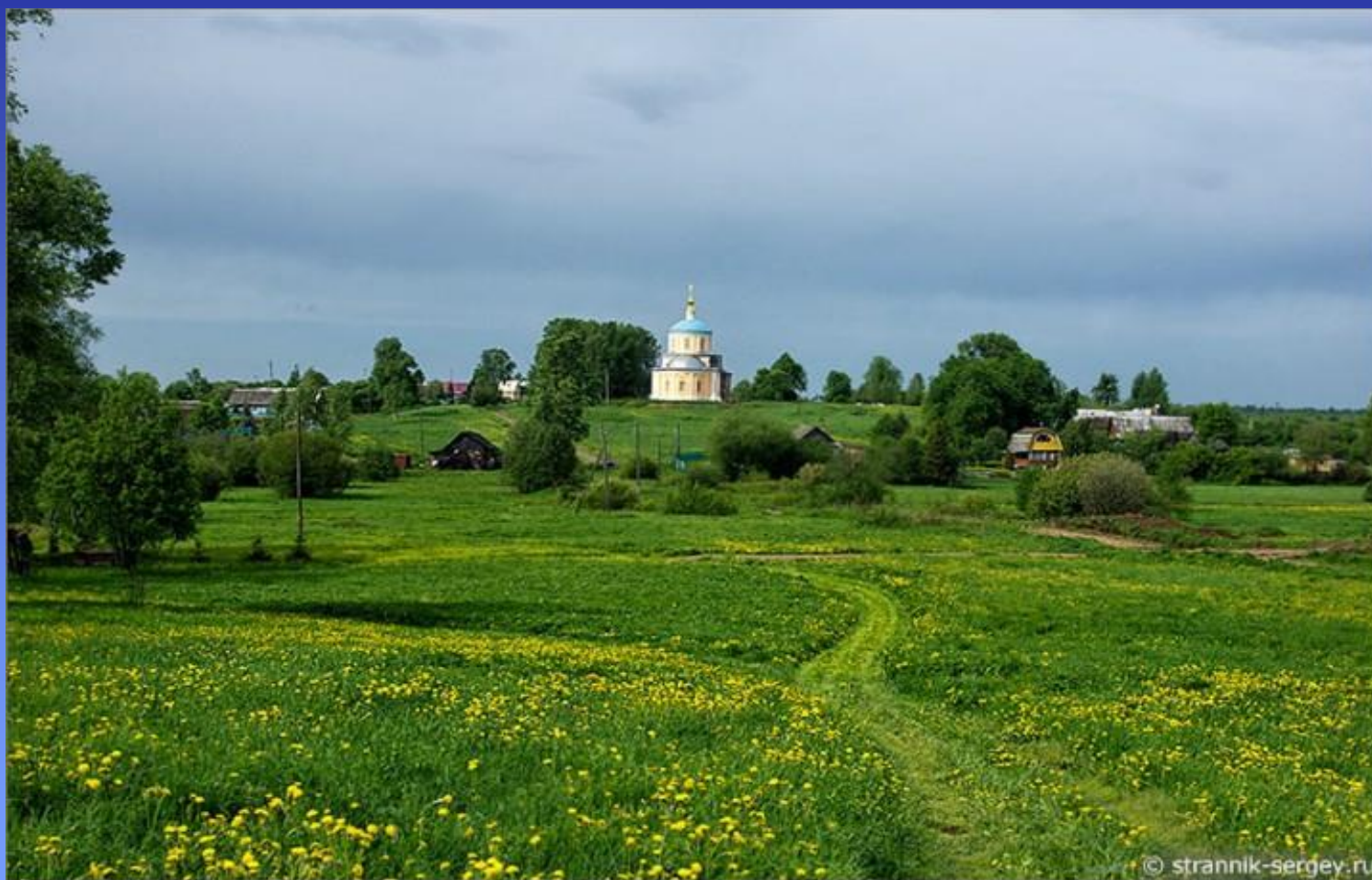


# «Город Мастеров»



В давние времена жила-была в одной деревне девушка, по имени Марья.



И такая эта Марьюшка была мастерица: и шить, и вышивать, и игрушки лепить, а посуду узорами разными расписывать умела — залюбуешься.



Дарила Марья своими умениями красоту и радость людям.  
И прозвали ее за это Марья – искусница.



Прослышал о Марье Кощей Бессмертный и решил ее похитить, чтобы отнять у людей красоту и радость. Налетел, схватил Марию и понес ее Кощей в свое царство.



Прослышал о Марье Кощей Бессмертный и решил ее похитить, чтобы отнять у людей красоту и радость. Налетел, схватил Марию и понес ее Кощей в свое царство.



А Марья – искусница обернулась в красивую Жар – птицу и стала ронять на землю разноцветные перышки на память о себе.

Куда падало красивое перышко, там и появлялись новые мастера и мастерицы, умелые руки, которых делали замечательные изделия, даря людям красоту и радость прославлявшие мастеров на весь мир.



Одно перышко упало в слободу Дымково, неподалёку от г. Вятка . А почему она так называется? В старину - и зимой, когда топились печи, и летом, когда туман, слобода - будто дымкой окутано, всё в дыму. Здесь в далёкую старину и зародилась игрушка, которую так и называли - «дымковская»...



Дымковские мастера делают игрушки из глины и расписывают их разными узорами.



Звонкие тона красного, жёлтого, синего, зелёного цветов создают яркую жизнерадостную гамму росписи.



Дымковская игрушка-искусство рукотворное. Каждая - создание одного мастера. Нет и не может двух одинаковых игрушек. Каждая игрушка уникальна и единственна.



Другое перышко упало в деревне Ковернино, и здесь зародилась хохломская роспись. Деревня Хохлома, Нижегородской области была крупным центром сбыта, куда свозили готовые изделия, отсюда и пошло название росписи .



**Хохломá** представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону. Роспись выглядит ярко, несмотря на тёмный фон.



Для изготовления деревянной посуды использовались такие породы деревьев, как липа, ольха, берёза, осина .



Хохломские изделия привлекают не только красотой орнамента , их ценят за прочное лаковой покрытие. В хохломской посуде можно подать к столу окрошку, а в чашку налить горячий чай.



А еще одно перышко упало в подмосковной деревушке под названием Гжель. Своё название оно получило от слова «жечь».



Гжельские мастера делают из белой глины посуду и игрушки, и на белом фоне расписывают их голубовато – синей краской.



Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо – сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.



Изделия из **Гжели** — самый желанный сувенир для оживления дизайна кухни любой хозяйки. Гжельские изделия привлекают к себе тех, кто любит прекрасное.



Славилась Россия чудо-мастерами,  
Дерево и глину в сказку превращали.  
Красками и кистью красоту творили;  
Своему искусству молодых учили.

Русские матрешки в сарафанах  
ярких,  
Хохломские ложки - лучше нет  
подарка.

Дымковские барыни, кони, петушки.

И Павловские все в цветах платки.

Синь озер голубых, белые снега,

Подарила гжели матушка-ЗЕМЛЯ.

Балалайки звонкие, тульский  
самовар.

Будет рад подарку, всяк и млад  
и стар.

